



PUNTO DE ENCUENTRO

Volumen N°

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
HUMANIDADES Y ARTES.
Jefe Departamento: Rosa Corzo
Consejo Asesor Departamental: Jatniel
Villarroel, Richard Suárez, Laura Lozada y
Josefina Pacheco

AÑO 2016

El Calipso: ritmo, magia y sentimiento

El afán de lograr una aplicación pedagógica-divulgativas de las manifestaciones populares, nos ha llevado a describir de la forma más pertinente posible, una de ellas, el calipso. Por lo tanto, nos hemos dedicado a poner a la disposición de todos los conocimientos logrados en nuestras investigaciones, con la intención de lograr que otras personas puedan, mediante los productos de investigación, obtener una vivencia tangible de las tradiciones locales si así lo desean.



El calipso en tanto que expresión tradicional suele tratar sobre algún tema de la actualidad que concierna a los pueblos donde se cultive esta expresión musical; por ello, uno de los rasgos definitivos del calipso local, son letras picarescas e insolentes, con estribillos cantados en dialecto de Patois o Creole, y en sus temas es frecuente la narración de sucesos locales.

Así, detrás de un baile sensual y exótico se puede esconder gran parte de la magia y el sentimiento vivo de un pueblo. El Callao, al sur del Edo. Bolívar, es uno de los pueblos de nuestro país que mediante el calipso expresa su vigor y que brinda de una manera u otra su folklore mientras permite recordar sus orígenes y rendir mérito a los personajes que representan el alma de su entorno, Madamas, mineros, medios pintos, fantasías. Es increíble como por medio del Calipso, se puede esconder tanto simbolismo, energía y sentimiento vivo. Un símbolo de protesta que año tras año se ha ido convirtiendo en uno de los bailes más representativos del pueblo Guayanés, y que en el Callao no puede faltar porque es una de las manifestaciones más completas de sus orígenes y del ardiente sentir de sus pobladores.

Profesora Fabiola Mendoza



Misceláneos

El DEHA durante el primer trimestre del 2016

Actividades académicas:

- La profesoras Indira Guzmán y Fabiola Mendoza ascienden a la categoría de Agregado.
- Los profesores Carmen Rodríguez y Diego Rojas dictan el talleres en la Universidad de Los Andes conforme a sus Planes de Actividades Doctorales.
- El profesor Nilson Meza se reincorpora luego de su año sabático.
- La profesora Fabiola Mendoza asciende a la categoría Agregado.



Cambios de dedicación:

- Los Profesores: Francisco J. García, Norkis Salazar, Aviezer Arzolay, Inés Figueredo y José Moreno pasan de Tiempo Convencional a Tiempo Completo.

Nuevo Personal Académico adscrito al DEHA:

- Ysolannis Rojas (Ciencias del Comportamiento).
- Alexis Anzoátegui (Pedagogía).
- Yulisbeth Calma (Pedagogía).
- Miguel Pacheco (Pedagogía).
- Maribel Cáceres (Lengua).



Nuevos Preparadores docentes en el DEHA:

- Anyelice Velásquez para Comprensión y Expresión Lingüística.
- Harry García para Análisis Morfosintáctico.
- Marbelia Romero para Teoría y Educación Física de Base.

